

Dossier Festschrift - Irina Podgorny Entre la circulación de objetos y las técnicas culturales

Marina Rieznik

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas /
Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Nacional de Antropología e Historia

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9710-1486>

Contacto: marinarieznik@gmail.com

Fecha de recepción: 02/01/2025

Fecha de aceptación: 04/12/2025

RESUMEN

8 Se presenta el *dossier* al estilo *Festschrift* para la historiadora de las ciencias Irina Podgorny. Se resume su trayectoria, destacando su formación y su enfoque en la investigación de la cultura científica desde finales del siglo XIX. Se resalta el análisis de Podgorny sobre la circulación de objetos científicos y su impacto en la construcción del conocimiento, así como los de las técnicas culturales como elementos que moldean la subjetividad de las autoridades científicas y determinan las prácticas de las diferentes disciplinas.

Palabras clave: Irina Podgorny, cultura científica, circulación de objetos, técnicas culturales, Argentina.

ABSTRACT

This article introduces a *Festschrift* for the historian of science Irina Podgorny. It summarizes her career, highlighting her background and her focus on Argentine scientific culture since the late 19th century. The introduction emphasizes Podgorny's analysis of the circulation of scientific objects and their impact on the construction of knowledge. It also explores cultural techniques as elements that shape the subjectivity of scientific authorities and determine the practices of different disciplines.

Keywords: Irina Podgorny, scientific culture, circulation of objects, cultural techniques, Argentina.

Esta compilación de textos se inspira en el formato *Festschrift* de la cultura alemana; es decir, en la edición de un libro que reúne capítulos de diversos autores en torno a la obra de un académico. En este caso se tratará de Irina Podgorny, historiadora de las ciencias, doctora en Ciencias Naturales por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) e Investigadora Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) en el Archivo Histórico del Museo de La Plata. En otros trabajos he reseñado parte de su prolífica obra, en la que analiza la cultura científica de la historia argentina desde fines del siglo XIX, en los museos, instituciones educativas y otros espacios y circuitos de sociabilidad e intercambio de los objetos de las ciencias. Sus historias siguen el desarrollo de la historia natural, de la arqueología, de la paleontología, de la medicina o de la prehistoria. Sus personajes son íconos de la historia nacional, como Florentino Ameghino, pero también coleccionistas, funcionarios, aficionados o charlatanes.

Su formación inicial fue en Antropología de la UNLP. Interesada en las materias asociadas a la arqueología de esa carrera, estudió también anatomía comparada, fisiología animal, introducción a la taxonomía y a la geología, entre otras. Su primer tema de investigación estuvo ligado a la imagen del indio en el mundo escolar. Luego se fue formando como arqueóloga a través de investigaciones, cuyos devenires la condujeron a la historiografía de las ciencias. Su trayectoria en el ámbito nacional e internacional rebosa de becas, distinciones, premios y cargos de dirección en importantes asociaciones científicas.¹ Podgorny dirigió además la formación de un grupo de estudiosos,

¹ Podgorny fue además profesora de Historia de la Ciencia en la Maestría “Ciencia, Tecnología y Sociedad” de la Universidad de Quilmes y de la Universidad Di Tella y profesora invitada en Wofford College, la Universidad de París, la Universidad de Toulouse II-Le Mirail, el Barnard College / Columbia University, la Universidad de Évora, y la Australian National University. Fue Becaria Humboldt, acreedora del premio Estímulo de la Fundación Bunge y Born, premio Houssay de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Nación, y del Georg-Forster Research Award y el Alumni Initiative Award, ambos de la Fundación A. von Humboldt. Además, obtuvo la Beca Félix de Azara de la Biblioteca Nacional, las becas de investigación de Newberry Library, JC Brown Library, y Hiob-Ludolf; fue becaria de investigación del Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia; Senior *Fellow* del IKKM de la Universidad de Weimar y de la Camargo Foundation; y Synthesis plus Fellow en la University of Durham y la Fundación Bogliasco. Asimismo, fue presidente de la Earth Sciences History Society y miembro del Council de la History of Science Society. Dirigió varias tesis y proyectos de investigación en el Museo de La Plata, incluyendo un proyecto de salvaguarda de archivos financiado por la British Library. Además de sus libros, ha publicado en revistas tales como *Osiris*, *Science in Context*, *Redes*, *Asclepio*, *Trabajos de Prehistoria*, *Journal of*

entre los que me encuentro, que se enfocaron en museos, observatorios astronómicos, universidades y otros espacios de circulación del saber científico en la Argentina.

Faltando poco para que la investigadora se jubile, el propósito de este compilado es acercar sus libros a quienes todavía no los han leído, con el fin de mostrar cómo se han imbricado con el trabajo de otros investigadores en su país y más allá de las fronteras nacionales. Para eso se propuso a varios investigadores que escribieran en torno a su obra, profundizando en alguna de las líneas que a continuación se sintetizan, cuyas referencias más amplias pueden encontrarse en las publicaciones referidas al final del párrafo. Como se verá, considerando a las ciencias como prácticas culturales, Podgorny ha expandido las indagaciones históricas que han atendido a las infraestructuras materiales, espacios e instrumentos utilizados por sus practicantes.

Un aspecto central de sus investigaciones es el de señalar el carácter de explotación económica que tuvo la circulación de objetos de las ciencias y cómo estaba ligado a la extensión de la materialidad de los circuitos de transporte, migración y comercio internacional. Podgorny apuntó también a la historia política y económica para desmitificar los relatos basados en las grandes figuras como responsables de los desarrollos científicos nacionales, tanto para analizar dinámicas específicas de las facciones y alianzas políticas que intervienen en esos desarrollos como para caracterizar la especificidad de las instituciones científicas que analiza. Junto a otros investigadores, subrayó en sus escritos el poder que los objetos materiales tienen en el proceso de adquisición de conocimiento. En su obra son analizadas las materialidades de los medios e instrumentos, entendidas como técnicas culturales que dan forma a los sujetos y determinan qué puede ser hecho y qué puede ser pensado. Es decir, concibe que no solo los objetos de la ciencia, sino también la propia subjetividad de las autoridades científicas fueron construidos a través de técnicas culturales. Para ello, Podgorny señala como determinante la comprensión de la geopolítica de esos procesos, mediada por instrumentos, objetos y habilidades no necesariamente restringidas al ámbito científico. Ella asocia sus interpretaciones a una suerte de historia burocrática del conocimiento, que apunta a cómo se transformaron los medios de las esferas jurídicas, comerciales y administrativas en dispositivos de las diversas disciplinas científicas modernas. Así, por ejemplo, los dispositivos para almacenar los datos de las ciencias del siglo XIX se asocian, en esta perspectiva, a intentos de dominio a la distancia de épocas coloniales, que a su vez les darán forma a los distintos saberes y disciplinas de la modernidad europea. Cabe aclarar que Podgorny no pone en el centro de su interpretación meramente al interés estatal o imperial como motor de estos

Spanish Cultural Studies, British Journal for the History of Science, Nuncius, Centaurus, etcétera. Es asidua colaboradora de la *Revista Ñ* y de *Hilario. Artes, Letras, Oficios* (boletín virtual de Hilario Books), y dirige la Colección "Historia de la ciencia" en la editorial Prohistoria de Rosario, donde se publicó el *Diccionario Histórico de las Ciencias de la Tierra en la Argentina*, gracias a un proyecto de divulgación científica del Conicet.

devenires, sino más bien a la dinámica comercial creada a partir de los intentos de dominio. Los sujetos de Podgorny se encuentran imbricados en las redes de trabajo formateadas por esa circulación de objetos y por las técnicas culturales de los circuitos materiales que analiza. Son centrales los personajes que intervienen en el control sobre la circulación de los objetos de la ciencia, quienes, como adelantamos, no son solo los científicos o los aficionados a las ciencias. Su obra se sitúa junto a otras que no consideraron en su enfoque una estricta división entre lo científico, lo comercial, lo administrativo, lo académico, y lo técnico-artístico. Podgorny, además, establece variados vínculos entre las prácticas científicas locales y las de los charlatanes de feria, que con sus discursos y objetos también contribuyeron al desarrollo de diversas áreas del saber.²

En síntesis, Podgorny consiguió señalar las múltiples convergencias del trabajo científico con la historia del desarrollo de la circulación comercial y de las redes burocráticas; con el impulso de determinadas actividades técnicas y con la expansión de diversos dispositivos de la administración social. En ese sentido, la historiografía de las ciencias que promueve es fundamental para los diagnósticos acerca del desarrollo científico contemporáneo en tanto caracteriza cómo las prácticas científicas han supuesto una imbricación material entre la elaboración conceptual y el desarrollo tecnológico y administrativo de distintas épocas.³

Las páginas que siguen se inician con un artículo de Alejandra Pupio y otro de Elida Blasco, quienes se formaron con Podgorny e investigaron la historia de los museos en diversas ciudades latinoamericanas. Pupio, en "Los aportes de Irina Podgorny para una historia de la arqueología en Argentina", muestra cómo algunos de los lineamientos del trabajo de Podgorny, como los que están contenidos en el libro *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*, fueron construyendo una topografía de la práctica de la arqueología a fines del siglo XIX y principios del XX entre el campo, el laboratorio y el museo. Por su parte, Blasco inicia su artículo "Irina Podgorny, una inspiradora historia material de los museos" con una referencia al libro *El argentino despertar de las faunas y de las gentes prehistóricas*, para rastrear cómo esa lectura determinó sus propias investigaciones sobre museos históricos. Señala el tipo de análisis de fuentes y objetos que supone la perspectiva de Podgorny y cómo puede confluir con otros análisis historiográficos del siglo XX. En el artículo de Lewis Pyenson "Ciencia y magia en el panorama intelectual en torno a la obra de Irina Podgorny", el investigador canadiense de importante trayectoria internacional sitúa algunas de las líneas aquí señaladas en su propia interpretación respecto a los diferentes conflictos de la historiografía

² Rieznik, "Todos nos extinguiremos. Irina Podgorny: materialidad y pesimismo en la historiografía de las ciencias en la Argentina"; "Podgorny, Irina: *El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la prehistoria en la Argentina, 1850-1910*, Rosario, Protohistoria, 2009"; "Charlatanes, ciencia y Estado en la Argentina del siglo XIX".

³ Rieznik, "Todos nos extinguiremos..."; "Podgorny, Irina..."; "Charlatanes...".

de las ciencias del siglo XX. Pyenson, en un escrito de semblante ensayístico y celebratorio, muestra cómo convergen las ideas de libros como *Charlatanes. Crónicas de remedios incurables* en la senda marcada por la influencia de los estudios sociales en la historiografía de las ciencias. En los artículos de las investigadoras mexicanas Laura Cházaro y Miruna Achim se muestra cómo el diálogo con los ejes de los trabajos de Podgorny —como aquellos que establecen con su libro *Desubicados*— son fértiles en cuanto inspiración para la construcción de sus propios objetos de estudio. Cházaro, en “¿De qué murió el General Carlos Pacheco? Peripecias comerciales y políticas de los instrumentos de laboratorio en México a fines del siglo XIX”, utiliza una perspectiva convergente con la del análisis de redes heterogéneas de Podgorny y con sus seguimientos de la circulación comercial de los objetos de las ciencias como mercancías, para examinar la circulación de artefactos médicos y científicos que produjeron determinadas prácticas de conocimiento en México, así como promovieron valores comerciales y epistémicos. El título escogido por Achim, para el artículo que cierra este *dossier*, es “Los mexicanos vienen del jade. Una historia de orígenes tallados en un hacha”. Se trata de una referencia directa al libro de Podgorny *Los argentinos vienen de los peces*. Achim ofrece en ese texto la continuidad de una línea en la que avanzó con la propia Podgorny. Se trata del análisis material de los debates y circulaciones de objetos que, de orígenes distantes, terminaron ocupando espacios contiguos en las salas de los museos y suscitando relatos en torno a los devenires nacionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Rieznik, Marina. “Todos nos extinguiremos. Irina Podgorny: materialidad y pesimismo en la historiografía de las ciencias en la Argentina.” *Rey Desnudo. Revista de Libros X*, no. 20 (otoño de 2022): 109-40.
- Rieznik, Marina. “Podgorny, Irina: *El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la prehistoria en la Argentina, 1850-1910*, Rosario, Prohistoria, 2009.” *Rey Desnudo. Revista de Libros I*, no. 1 (primavera de 2012): 73-87.
- Rieznik, Marina. “Charlatanes, ciencia y Estado en la Argentina del siglo XIX.” *Redes XVII*, no. 32 (junio de 2011): 245-68.